

Зима в Подмосковье

**Московская
область**

СТРАТЕГИЯ | Как трансформируется туристическая отрасль в эпоху пандемии

С началом пандемии **ПУТЕШЕСТВЕННИКИ** все чаще выбирают маршруты **ВНУТРИ** своих стран и оздоровительный отдых. Одно из приоритетных **НАПРАВЛЕНИЙ** у россиян – туристические объекты **МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**.

Как новая реальность изменила индустрию туризма



Фото: Getty Images Russia

НАДЕЖДА
СТАРОВОЙТЕНКО

COVID-19 стал шоком для экономики туризма, и до сих пор сложно оценить последствия неутраченной пандемии для туристической индустрии. Однако ясно, что возврат к традиционным схемам развития турбизнеса маловероятен: коронавирус

изменил наш образ жизни и повлиял на требования, ожидания, привычки путешественников и географию их вояжей.

ДОМА ЛУЧШЕ

Сохраняющиеся ограничения на международные поездки

привели к тому, что сегодня мировая туристическая индустрия восстанавливается во многом благодаря развитию внутреннего туризма. Согласно прогнозам отчета «Тенденции в путешествиях 2021» Всемирного совета по туризму

и путешествиям (World Travel & Tourism Council), по сравнению с прошлым годом в европейских странах расходы на внутренние поездки вырастут на 30,2% (между-

→ 2

Стратегия

«Еще один повод посетить Подмоскowie»



фото: пресс-служба

АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ

губернатор Московской области

«Подмосковье — особенный в туристическом плане регион. И наша задача, чтобы люди с удовольствием к нам приезжали. Чтобы наша область ассоциировалась только с положительными эмоциями. К нам едут насладиться природой, посмотреть на наши усадьбы, монастыри, достопримечательности, познакомиться с русской историей и культурой. У ценителей искусства востребованы музеи Подмосковья.

Сейчас, в рамках программы «Зима в Подмосковье», в музеях Нового Иерусалима и Серпухова проходят несколько великолепных выставок. А на днях откроется новая — «Азбука шедевра», где покажут лучшие образцы русской живописи из разных музейных собраний России. Хочу поблагодарить музеи из всех регионов нашей страны за картины и возможность выставить их у нас в Новом Иерусалиме. Очень любим многими и Серпуховский музей. Мы также поддерживаем народные художественные промыслы. И приглашаем всех желающих познакомиться с ними. Это еще один повод посетить Подмосковье.

Всего же наша зимняя праздничная программа включает более 500 культурных и спортивных мероприятий на любой вкус.

Сегодня мы видим увеличение туристического потока, и с точки зрения экономики региона важно, чтобы наши гости были довольны сервисом, задерживались у нас, с удовольствием тратили здесь деньги. Это позволит нам создавать больше рабочих мест. Мы благодарны инвесторам, которые приходят в эту сферу, и сотрудничаем с ведущими компаниями. Мы стараемся, чтобы туризм, и все, что с ним связано, развивался цивилизованно и соответствовал самым высоким стандартам.

Мы готовы к новому туристическому сезону и приглашаем всех в наше Подмосковье!»

Всю информацию о путешествиях по Московской области можно найти на туристическом портале welcome.mosreg.ru

← 1

народные траты — на 19,3%), в государствах Северной и Южной Америки расходы на внутренние путешествия увеличатся на 43,1% (на международные — на 20,7%), в Азиатско-Тихоокеанском регионе внутренние расходы повысятся на 49% (международные, наоборот, упадут на 24,9%). Как отмечают авторы отчета, в ближайшие 12 месяцев более половины путешественников в США и Европе намерены совершить поездку внутри страны; примерно треть европейских путешественников планируют отправиться в поездку в пределах Европы.

Внутренний туризм набирает обороты и в России. Например, траты соотечественников на путешествия по стране летом 2021 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года увеличились на 31,5% — расходы составили 1,46 трлн руб., сообщается в результатах совместного исследования лаборатории «СберИндекс» и сервиса для планирования путешествий OneTwoTrip.

Несмотря на положительную динамику, рост внутреннего туризма в России происходит неравномерно, со взлетами и падениями, отмечает исполнительный директор Ассоциации туристических операторов России Майя Ломидзе. «Во многом это связано с чередой ограничений. Даже август в Краснодарском крае, который обещал быть успешным, из-за ограничений продемонстрировал падение традиционных показателей на 30%», — говорит эксперт. Впрочем, некоторые регионы — например, Московская область, Казань, Калининград, Самарская и Кемеровская области, Сахалин — показывают значительный прирост турпотока. Во многом это связано с открытием чартерных перевозок по России.

На потребительское поведение соотечественников оказали влияние не только закрытые границы. Часть людей опасаются путешествовать из-за угрозы заражения коронавирусом, а качели ограничений заставляют большинство туристов покупать билеты и бронировать жилье в последний момент. «Как правило, глубина продаж составляет одну-две недели», — рассказывает коммерческий директор компании «Алеан» Оксана Булах. — При этом наблюдается повышенный спрос на оздоровительный отдых в премиальном сегменте курортных отелей: туда отправляются те, кто раньше ездил отдыхать за границу и привык к отменному качеству услуг.

Представители туриндустрии также говорят о возросшем спросе на антистрессовые программы, спокойное — интровертное — размещение и отдых. «Все больше людей испытывают влияние стресс-факторов,



связанных с пандемией. Клиент стал более нервным, это общий тренд», — рассказывает Оксана Булах. Она отмечает, что в отелях, дорожащих репутацией, сегодня особое внимание уделяется работе службы ресепшен, которой приходится нивелировать увеличившееся число конфликтных ситуаций и адекватно реагировать на запросы клиентов. А нюансов в запросах нынче немало. «Бесконтактное заселение в гостиницы сегодня выбирают 30% гостей, на 36% выросло число клиентов, которые путешествуют со своими питомцами», — говорит основатель и гендиректор российского сервиса онлайн-бронирования гостиниц «Едем-в-Гостину» Дмитрий Констанжа. — Кроме того, на 12% выросло число удаленщиков, их главные пожелания — тихо, уютно, хороший интернет».

В РАМКАХ ЭКСКУРСИИ

В числе несомненных лидеров внутреннего туризма в России — Московская область. «Это один из самых успешных туристических регионов страны: несмотря на ограничения, здесь почти всегда есть возможность найти опцию для отдыха», — отмечает Майя Ломидзе. В 2020 году Подмосковье признано лидером национального туристического рейтинга, составляемого журналом «Отдых в России» и центром информационных коммуникаций «Рейтинг». В августе 2021 года Московская область заняла пятую строчку рейтинга российских регионов по индексу развития туристического потенциала (исследование проводилось в рамках совместного проекта «Сбера», РБК и компании «Национальные кредитные рейтинги»). Также в 2021 году Подмосковье стало единственным регионом, получившим премию «Сокровища России» журнала National Geographic Traveler в номинации «Развитие туризма в новых реалиях».

«По сравнению с 2019 годом турпоток сократился почти в два раза и составляет сейчас, к началу декабря 2021 года, 13,7 млн человек, — говорит вице-губернатор Московской области Наталья Виртуозова. — Тем не менее в 2021 году мы наблюдаем медленное восстановление и рост по сравнению с показателями 2020-го. При этом, по данным комитета по туризму Московской области, общий объем платных туристических услуг, оказанных населению, уже почти вернулся к допандемийным показателям и составил более 21 млрд руб. за девять месяцев 2021 года.

Наталья Виртуозова отмечает, что путешественников традиционно привлекают древние города и те, что известны благодаря знаменитым писателям, художникам, которые здесь родились и жили. «Правительством Московской области проведена большая работа по благоустройству этих мест, — рассказывает вице-губернатор. — Так, например, недавно был открыт музей-усадьба великого русского писателя Ф.М. Достоевского «Даровое». Значительное внимание уделялось и развитию туриндустрии в Сергиевом Посаде, который входит в состав легендарного маршрута «Золотое кольцо России». Именно здесь находится Свято-Троицкая Сергиева Лавра — объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Наталья Виртуозова отмечает, что сегодня развивается и гастрономический туризм, благодаря которому путешественников привлекают Коломна со своими знаменитыми пастилой и калачами, Серпухов — с помадкой, Дмитров — с пряниками.

За девять месяцев 2021 года Дмитров посетило свыше 1,2 млн туристов, Сергиев Посад — свыше 1 млн, Истру выбрали 690 тыс. путешественников, Зарайск — более 100 тыс. человек. Лидером среди подмосковных городов стала

↑ Власти Подмосковья поддерживают развитие активного отдыха. Горнолыжный клуб Леонида Тягачева в Дмитровском городском округе

30%
российских туристов выбирают сегодня бесконтактное заселение в гостиницы

фото: пресс-служба

Стратегия



← Туристов в Подмосковье интересуют прежде всего культурные и исторические объекты. Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах

Коломна, которую за тот же период посетило 1,3 млн туристов.

Впрочем, директор Историко-культурного музея-заповедника «Коломенский кремль» Инна Саяпина рассказывает, что кремль пока не вернулся к допандемийным показателям посещений. Директор музея отмечает, что сегодня в кремле стало заметно меньше пожилых посетителей, зато прибавилось экскурсий на свежем воздухе, а один из популярных ныне форматов — индивидуальные экскурсии.

В выходные дни музей посещают до 250 человек, большинство гостей — туристы, которые приезжают в Коломну с ночевкой, на уик-энд. «Здесь есть что посмотреть. «Коломенский кремль» проводит немало мероприятий. Кроме того, в городе работает много частных музеев, — говорит Инна Саяпина. — Мы с ними не конкуренты, сосуществуем мирно — у нас разные задачи, разные форматы взаимодействия с посетителями».

На экскурсии в Коломну, как и в другие подмосковные города, путешественники приезжают с помощью турагентств, но чаще самостоятельно. «Вряд ли эта ситуация обусловлена только пандемией: например, снижение заявок на путешествия в Дмитров наблюдается в течение четырех-пяти последних лет», — говорит генеральный директор туристической фирмы «Апельсин-тур» из города Дмитрова Наталья Веприцкая. По ее мнению, это связано в первую очередь с тем, что в Подмосковье туристы договариваются с отелями и музеями самостоятельно, без посредников.

«Есть несколько туроператоров, с которыми мы постоянно сотрудничаем, но часто организации обращаются к нам напрямую», — рассказывает директор Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина Александр Рязанов. По его словам, с окончанием карантина музей-заповедник почти вернулся к допандемийным показателям количества визитеров. И это неудивительно: усадьбы, которых в Подмосковье насчитывается 321, вызывают у туристов особый интерес.

«Как и прежде, больше всего гостей приезжает в октябре — первой половине ноября и с середины апреля до конца мая: в эти периоды в выходные дни у нас бывает 1200–1500 посетителей, в будни — 500–600 человек, — говорит Александр Рязанов. — Среди посетителей музея-заповедника — люди разного возраста; во многом благодаря участию музея в Олимпиаде для школьников «Парки. Музеи. Усадьбы» здесь бывает немало юных посетителей. Кто-то из путешественников приезжает на экскурсии и другие музейные мероприятия, другие предпочитают прогуляться по парку усадьбы, пройтись до лодочной станции и перекусить в кафе». Для посещения парка QR-коды не требуются.

«ЗИМА В ПОДМОСКОВЬЕ» Экскурсионная жизнь не затихает в Московской области ни летом, ни зимой. «В рамках губернаторского проекта «Зима в Подмосковье» у нас проводится множество мероприятий — в этом сезоне мы планируем провести более пя-

тисот, — говорит Наталья Виртуозова. — Это спортивные мероприятия, театральные премьеры, новые туристические направления, новогодние ярмарки и уникальные выставки». В числе ключевых событий проекта «Зима в Подмосковье» вице-губернатор называет выставку «Азбука шедевра», которую можно посмотреть в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим» с 18 декабря до 19 июня. Посетителям покажут более 120 работ великих русских живописцев из региональных музеев России от Владивостока до Калининграда. Будут представлены картины 81 художника, в том числе Брюллова, Кустодиева, Малевича, Кандинского, Репина, Айвазовского.

В ноябре в Подмосковье также открылись две другие важные выставки: «Французский вкус князей Юсуповых» в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим» в Истре и «Образ и смысл» в Серпуховском историко-художественном музее. (Подробнее об этих выставках — на с. 8.)

Как и в целом по России, в Подмосковье в нынешний «нервный период» большим спросом пользуются санаторно-курортный отдых и экотуризм. Выбор локаций в Московской области огромный: 900 гостиниц и отелей, 42 экофермы, 156 конно-спортивных и 18 горнолыжных комплексов. «В первую очередь бронируются подмосковные объекты с инфраструктурой — качественные четырех- и пятизвездочные отели с бассейнами и спа-услугами. На них всегда есть спрос, — говорит Оксана

Булах. — В Новый год очень высока популярность коттеджей, различных домиков, куда можно заехать семьей, компанией».

Популярностью пользуются и сравнительно недорогие подмосковные локации. По информации отдела продаж экодеревни «Бабин двор», спрос на коттеджи в нынешнем году почти вернулся к допандемийному уровню. К началу декабря 2021 года было забронировано 85–90% коттеджей для отдыха в новогодние праздники. Стоимость аренды домов-срубов с баней на 12–15 человек на 31 декабря составляет 135 тыс. руб., в остальные праздничные дни — 25 тыс. руб. в сутки.

Необходимо отметить, что бронирования на ночь 31 декабря — 1 января резко выросли после информации в СМИ о появлении омикрон-штамма коронавируса: видимо, многие решили, что встретить Новый год за рубежом вряд ли удастся.

По словам Натальи Виртуозовой, на развитие туристической индустрии направлен ряд мер государственной поддержки, разработанных правительством Московской области. Это предоставление субсидий юрлицам на развитие детского туризма и на развитие внутреннего туризма; предоставление субсидии на возмещение затрат в связи с оказанием услуг, связанных с развитием объектов туристической индустрии в Московской области. Говоря о перспективах отрасли, вице-губернатор Московской области отмечает, что в будущем планируется развивать паломнический туризм: начинается работа по созданию карт паломника, где будет размещена информация о храмах, монастырях и других святых местах Подмосковья. Также имеется большая программа по развитию лесопарковых зон, созданию в них комфортных условий для жителей и туристов, много рекреационных проектов. Главным источником продвижения туризма в Московской области — туристический портал welcome.mosreg.ru, где представлена самая полная база мест отдыха в Подмосковье в интернете. Цель работы портала — развитие внутреннего российского туризма.

Ни в какой кризисный или некризисный период внутреннему туризму не уделялось столько внимания, сколько сейчас, уверена Майя Ломидзе. «От слов «Да здравствует внутренний туризм!» мы перешли к делу. Это один из парадоксов пандемийного периода — с одной стороны, индустрия пережила невиданный удар, когда многие представители отрасли задавались вопросом, стоит ли продолжать дальше работать в туризме. С другой стороны, государственные гранты, субсидии, компенсации, безусловно, создают движение. И сегодня туристическая индустрия думает, движется, развивается», — подытоживает эксперт. ▀

Фото: пресс-служба

21

млрд руб.

было потрачено на туристические услуги в Подмосковье за девять месяцев 2021 года, по данным комитета по туризму Московской области

Маршруты

В Московской области стартовала программа «Зима в Подмосковье». Она включает более 500 мероприятий, но главное событие — выставка «Азбука шедевра» в музее «Новый Иерусалим».

«Зима» по расписанию



МУЗЕЙ-УСАДЬБА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ДАРОВОЕ»

Долгожданное открытие музея-усадьбы Ф.М. Достоевского «Даровое» состоялось в ноябре. Музей находился на реставрации с 2015 года. Здесь писатель провел детские годы, образы усадьбы нашли отражение в его творчестве, здесь хранятся его личные вещи. Сегодня музей входит в состав Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль».

Старт: 20 ноября

Место: Государственный музей-заповедник «Зарайский кремль», г.о. Зарайск

ВЫСТАВКА «ФРАНЦУЗСКИЙ ВКУС КНЯЗЕЙ ЮСУПОВЫХ»

Посетители выставки смогут увидеть 37 художественных работ из собрания князя Николая Юсупова. Это крупнейшее частное собрание XVIII — первой трети XIX века. Проект предлагает новый взгляд на историю коллекционирования, рассказывая об истоках этого явления в России.

Произведения искусства представлены на выставке в нескольких разделах: «Воображаемое путешествие», «Под покровительством Амура», «Сцены повседневной жизни», «Портретная галерея».

Старт: 20 ноября

Место: Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим», г.о. Истра

ВЫСТАВКА «ОБРАЗ И СМЫСЛ»

Редкое событие для ценителей изобразительного искусства — собрание более чем 80 шедевров голландской живописи XVII века из музеев и частных собраний России.

Старт: 26 ноября

Место: Серпуховский историко-художественный музей, г.о. Серпухов

↑ Музей «Новый Иерусалим», главное выставочное пространство региона, этой зимой предлагает посмотреть на «Азбуку шедевра» и «Французский вкус князей Юсуповых»

ШОУ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД»

С 4 по 26 декабря в Московской области проводится масштабный развлекательный проект Ильи Авербуха «Ледниковый период». Известные артисты и спортсмены выступают с шоу-программами более чем на 14 площадках региона.

Старт: 4 декабря

Место: Московская область

ВЫСТАВКА «АЗБУКА ШЕДЕВРА»

Музей «Новый Иерусалим» откроет свой самый масштабный выставочный проект «Азбука шедевра», объединяющий более 120 работ великих русских живописцев, среди которых — Карл Брюллов, Борис Кустодиев, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Илья Репин, Кузьма Петров-Водкин, Александр Дейнека, Валентин Серов, Зинаида Серебрякова, Наталья Гончарова и еще более 70 авторов. Проект представит весь спектр и богатство региональных музейных коллекций от Калининграда до Владивостока, почти в каждой из которых есть шедевры, часто неизвестные широкой публике.

Среди знаковых работ, представленных на выставке: «Купчиха» и «Русская Венера» Бориса Кустодиева, «Косарь» Казимира Малевича, «Кацарская Венера» Михаила Ларионова, «Старая мельница» Василия Поленова, «Импровизация №209» Василия Кандинского, «Закат» Архипа Куинджи. Многие работы специально к выставке прошли научную реставрацию. По словам министра культуры Московской области Елены Харламовой, подготовка проекта «Азбука шедевра» с участием 30 региональных музеев длилась два года.

Выставка дает зрителям полную свободу восприятия: экспозиционное пространство будет выстроено вокруг 33 букв русского алфавита, каждая из которых объединит произведения разных авторов, периодов и эпох. Алфавит представляет собой естественную навигацию по выставке, ведя зрителей через залы. Каждая буква станет тематическим разделом выставки — она дает начало слову, вокруг которого выстраивается основной нарратив, и открывает одну из 33 глав повествования. «В» — воздух, «З» — зеркало, «О» — орнамент, «Ф» — фактура. «Выставка соединяет в себе элементы обучения с возможностью просто наслаждаться прекрасной живописью. А терминология, взятая за основу, помогает посетителю. Одна из кураторских идей состоит в том, чтобы открыть перед зрителем неожиданные смыслы, прочесть подтексты, представить новые взгляды на привычные вещи — словом, преодолеть традиционность. А в иных случаях она подчеркивается, и этот прием также открывает новые горизонты для восприятия, — говорит участник кураторской группы проекта, научный консультант Андрей Сарабьянов. — Термины учат понимать живопись. В этом и состоит, по кураторскому замыслу, еще одна из целей выставки». Интересно не только взаимодействие работ внутри одной буквы (одного термина), но и «переключки» этих терминов друг с другом, концептуальное противостояние. Так, супрематическую композицию Казимира Малевича окружают лучшие образцы реалистического пейзажа — работы Поленова, Левитана, Жуковского.

Фото: пресс-служба

33

буквы русского алфавита станут основой навигации по выставке «Азбука шедевра»

Маршруты



↑ Рядом с «Импровизацией №209» Кандинского на выставке «Азбука шедевра» посетители услышат музыку, написанную специально для этой работы

Будут и другие сюрпризы. В разделе «Д — детектив» наряду с картинами посетителей ждут полные тайн и загадок истории их экспозиции. Рядом с «Импровизацией №209» Кандинского посетители услышат оригинальную музыку — известно, что Кандинский исследовал отношения между звуками, цветом и формами, создавая абстрактные полотна как отражение музыки.

По словам генерального директора музея «Новый Иерусалим» Василия Кузнецова, «Азбука шедевра» — самый амбициозный проект музея «Новый Иерусалим». Выставка продлится до 19 июня 2022 года.

Старт: 18 декабря
Место: Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим», г.о. Истра

ВСТРЕЧА ДЕДА МОРОЗА
Деда Мороза и Снегурочку в Подмосковье будут ждать 18 декабря в 12:00 в Можайске. Это традиционное мероприятие символизирует скорое наступление Нового года. Детей ждут игровые площадки, фотосессия со сказочными персонажами, а также новогоднее представление.

Старт: 18 декабря
Место: Октябрьская площадь, г.о. Можайский

ФЕСТИВАЛЬ «ДВА РОЖДЕСТВА»
В музее-усадьбе «Архангельское» собираются встретить оба Рождества и познакомиться всех желающих с европейскими и русскими традициями празднования. Рождественские мероприятия начнутся 22 декабря и продлятся до 7 января. В программе — концерты в Колоннаде музея, танцы,

угощения, гулянья и традиционные зимние забавы в сказочных декорациях «Русского Версаля».

Старт: 22 декабря
Место: Музей-усадьба «Архангельское», г.о. Красногорский

«ЯРМАРКА ЖЕЛАНИЙ»
Для совершения ритуала загадывания желаний нужно отправляться в Раменское. Здесь пройдет традиционная благотворительная «Ярмарка желаний». Говорят, если во время этого народного гулянья обменяться с кем-нибудь подарками и подписанным желанием, оно сбудется.

Старт: 25 декабря
Место: г.о. Раменский

СОРЕВНОВАНИЕ «МАНЖОСОВСКАЯ ЛЫЖНЯ»
Одно из старейших подмосковных спортивных мероприятий будет проведено уже в 52-й раз. Лыжная гонка, которая собирает несколько сотен участников, традиционно пройдет в канун Нового года.

НОВОСТИ СПОРТА

В рамках праздничной новогодней программы в регионе откроется бесплатный каток в Военно-патриотическом парке культуры и отдыха Вооруженных сил РФ «Патриот». Здесь также будут установлены для детей горки для спуска на тюбингах.

Всего в Подмосковье откроется 300 катков, в том числе пять новых: в парке «Наташинские пруды» в Люберцах, на площади у Молодежного центра «Победа» в Домодедово, в парке «Питомник» в Серпухове, в Одинцовском парке Малевича и в парке 30-летия Победы в Орехово-Зуево.

Старт: 31 декабря
Место: Одинцовский парк культуры, спорта и отдыха, г.о. Одинцовский

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОД КУПОЛОМ ВОЛШЕБСТВА»

Новогодний фестиваль театральными коллективами «Под куполом волшебства» приглашает на уличные представления в Сергиев Посад. Гости ждут спектакли, игровые программы, интерактивные шоу и концерты.

Старт: 2 января
Место: г.о. Сергиев Посад

ФЕСТИВАЛЬ «АЗБУКА РОЖДЕСТВА»

С 6 по 8 января в Подмосковье пройдет зимняя ярмарка «Сыр! Пир! Мир!», на которой будут представлены товары от фермеров и ремесленников региона — игрушки, валенки, сувениры, изделия народных промыслов, фермерские продукты. Все желающие смогут принять участие в различных мастер-классах.

Старт: 6 января
Место: г.о. Истра

IX ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЙ ХОЛОДЕЦ»

Фестиваль состоится в Павловском Посаде. Его главным событием станет конкурс на лучшее приготовление холодца. Также посетителей ждут анимационно-развлекательная программа, концерты, народные песни.

На конкурсе будут приготовлены холодцы разных форм и видов, но главное, по самым разным рецептам — из свинины, говядины, курицы, баранины, заливное из стерляди, трески, креветок, фруктовые студни.

Ежегодно в конкурсной программе оцениваются более 30 холодцов, лучшие из которых выбирает компетентное жюри. Финалом фестиваля станет вручение дипломов и наград.

Старт: 5 февраля
Место: музей «Княжий двор», г.о. Павловский Посад

↑ Уличные мероприятия программы «Зима в Подмосковье» предполагают обязательное чаепитие. В Коломне — вместе с дегустацией фирменной пастилы. Фабрика Коломенской пастилы

Фото: пресс-служба

Маршруты

Куда поехать в Подмосковье

КОЛОМНА

Город-легенда, город-музей. Всего в Коломне более 30 музеев. Главный памятник — Коломенский кремль. Его территория — один из городских районов, здесь до сих пор с куполами церквей соседствуют деревянные дома и особнячки с палисадниками. Развлекательная программа предполагает обязательное посещение и дегустации в музеях «Калачная» и «Коломенская пастила».



Что смотреть

Коломенский кремль
Музей «Калачная»
Музей «Коломенская пастила»
Фабрика пастилы

Где остановиться

Отель «40 меридиан Арбат»,
Водовозный пер., 12
Гостиница «Коломна», пл. Советская, 2
Кемпинг «У Кремля», ул. Большая Запрудная, 13А

Где поужинать

Арт-кафе «Намеки», ул. Лажечникова, 5
Литературное кафе «Лажечников», ул. Лажечникова, 13А
Кафе «Лайт», ул. Зайцева, 54
Кондитерская Музейной фабрики пастилы, ул. Полянская, 2



КЛИН

Обязательная программа. Один из древнейших городов Руси, первое упоминание о нем относится к 1317 году. Кроме того, Клин считается музыкальной столицей Подмосковья: здесь жил в свое время великий русский композитор Петр Чайковский. Именно в Клину Чайковский написал оперы «Пиковая



СЕРГИЕВ ПОСАД

Сергиев Посад — центр русского православия. Свято-Троицкая Сергиева Лавра с фресками Андрея Рублева и Даниила Черного — один из крупнейших действующих монастырей России и основная цель для туристов. Но Сергиев Посад — также родина фирменных матрешек и платков. В Сергиевом Посаде имеется пещерная церковь, много святых источников, а также целая ресторанная улица. Здесь находится и самый внушительный водопад Подмосковья — Гремячий ключ — высотой почти 12 м.

Что смотреть

Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Музей «Сергиевская кухмистерская»
Улица Карла Маркса
Гремячий ключ

Где остановиться

Парк-отель «Пересвет»,
г. Пересвет, ул. Пионерская, 9
Гостиничный комплекс «Царская деревня», ул. Митькина, 14/2

Где поужинать

Ресторан «Говядин»,
ул. 1-я Рыбная, 36
Ресторан «Русский дворик»,
пр-т Красной Армии, 134/2

дама» и «Иоланта» и балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Кроме того, в Клину можно познакомиться с историей елочных украшений и принять участие в мастер-классе по созданию одной из них.

Что смотреть

Музей-заповедник П.И. Чайковского
Музей елочной игрушки «Клинское подворье»
Музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока

Где остановиться

Отель «Клинское подворье»,
ул. Староямская, 6
Hotel & Spa Clever, ул. Папиви-
на, 10, стр. 2

Где поужинать

Ресторан «Небо», Советская
пл., 5/7
Ресторан «Клинское подворье», ул. Староямская, 6, стр. 1

ДМИТРОВ

Сюда едут, чтобы посмотреть Дмитровский музей-заповедник. Главное сооружение кремля — Успенский собор — напоминает конструкцию Архангельского собора Московского Кремля. До наших дней дошел роскошный иконостас, созданный в XVII веке, некоторым иконам на нем уже более 600 лет. Еще одно востребованное направление у туристов в Дмитрове — горнолыжные курорты. Для первых уроков подойдет старейшая тренировочная база Леонида Тягачева, а продвинутые райдеры выбирают «Степаново» — самый длинный склон в Московской области.

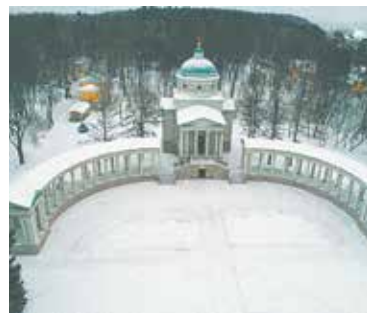


Что смотреть

Дмитровский кремль
Ферма «Российские альпаки»
Горнолыжные курорты

Где остановиться

Отель Dmitrov Golf Resort,
д. Курово, 69
Коттеджный отель «Степаново», г. Яхрома
Где поужинать
Загородный клуб «Зеленое озеро», д. Шуколово, 201, корп. 5
Ресторан «Бисквит»,
ул. Московская, 27А
Ресторан «Ильинские холмы», с. Ильинское, 103



КРАСНОГОРСК

Главная достопримечательность Красногорска — музей-усадьба «Архангельское». Это единственный в Подмосковье цельный архитектурно-парковый ансамбль, сохранивший все основные элементы планировки и застройки. В него входят аллеи, фонтаны, скульптуры, храм Архангела Михаила, флигели, колоннада, большой партер



СЕРПУХОВ

Серпухов впечатлит туристов прекрасными видами со смотровых площадок. Здесь можно прочувствовать атмосферу православных монастырей, посетить историко-художественный музей, понаблюдать за живой природой в заповеднике и с комфортом отдохнуть в одном из отелей.

Что смотреть

Соборная гора
Серпуховский историко-художественный музей
Высоцкий мужской монастырь
Владычье женский монастырь
Приокско-Тerrasный заповедник

Где остановиться

Отель Korston Club Hotel
Serpuukhov, Борисовское ш., 1
Гостинично-ресторанный комплекс «Провинция»,
ул. Калужская, 9
Гостинично-ресторанный комплекс «Русь»,
ул. 2-я Московская, 2/20
Загородный отель «Царьград», д. Спас-Тешилово, 3
Загородный парк-отель «Воздвиженское», поселок дома отдыха «Авангард»
Где поужинать
Ресторан Kitchen Market,
ул. Ворошилова, 5/22
Ресторан Ferma, ул. Тульская, 1, корп. 1
Ресторан Mamas Tapas,
пл. Ленина, 6



ИСТРА

В XVII веке здесь задумали создать копию Святой Земли — Новоиерусалимский монастырь, а сегодня с ним гармонично соседствует ультрасовременный музей «Новый Иерусалим». Это один из самых современных музеев Подмосковья, в котором мультимедийные технологии дополняют исторические артефакты.

Что смотреть

Воскресенский Новоиерусалимский ставропигиальный мужской монастырь
Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»
Истринская сыроварня Олега Сироты

Где остановиться

Hilton Garden, д. Кострово, 1
Гостевая Изба в Истре,
ул. Центральная, 6
Где поужинать
Ресторан «Старая мельница»,
ул. Панфилова, 55
Арт-кафе «Вински Подрум»,
ул. Воскресенская площадь, 2А

РУЗА

Одно из культовых мест Подмосковья. Руза — это сказочная долина рукотворных морей и глубоких голубых озер, это тихий и уютный парк на холме. Руза находится в самом экологически чистом районе Подмосковья.



Что смотреть

Музей Зои Космодемьянской
Хаскидеревня «Русская Аляска»
Оленья ферма
Где остановиться
Глэмпинг The Dacha,
п. Бабаево
Отель Les ART Resort,
с/п Дороховское
Где поужинать
Ресторан «Рыба есть»,
ул. Федеративная, 7А
Ресторан «Дедова корчма»,
п. Брикет, 59

Маршруты

Самые популярные маршруты в Московской области среди туристов — памятники архитектуры и культурного наследия. Впрочем, к приему гостей готова и региональная инфраструктура.

ЗИМА 
В ПОДМОСКОВЬЕ



ЗАРАЙСК

Небольшой старинный город на юге Подмосковья, который всего на год старше Москвы. Здесь находится самый маленький кремль в России и древнейший археологический памятник «Зарайская стоянка». Здесь богата династия Бахрушиных и работала первая в России женщина-скульптор.



ОРЕХОВО-ЗУЕВО

В Орехово-Зуево туристы в первую очередь отправляются за фарфором. Здесь расположен один из крупнейших фарфоровых заводов в Европе, основанный в 1832 году, — Дулевский фарфоровый завод. Предприятие работает до сих пор. В залах его музея представлены коллекции старинной посуды, редчайшие выставочные экспонаты и серийные образцы.

Что смотреть

Музей Дулевского фарфорового завода
Ферма «Северный олень»
Культурно-досуговый центр «Зимний театр»

Где остановиться

Отель «Есенин», ул. Ленина, 99
Отель «Эдем», Исаакиевское озеро, 1
Где поужинать
Кафе «Мельник», ул. Ленина, 84
Ресторан Gio's Gastrobar, ул. Ленина, 78



ОДИНЦОВО

Именно тут проходило Бородинское сражение. На территории сохранились многочисленные памятники археологии, наиболее ранние из них — городища начала нашей эры, к числу которых относят Барвихинское, Луцинское и Мозжинское.

Что смотреть

Усадьбы Захарово и Большие Вяземы

Парк «Патриот» и Главный храм Вооруженных сил РФ

Где остановиться

Бутик-отель Lesnoy Country House, п. Лесной Городок, ул. Школьная, 6А
Парк-отель Zvenigorod, ул. Лермонтова, вл. 64

Где поужинать

Ресторан «Царская охота», д. Жуковка, 186А
Ресторан L'Atelier, г. Звенигород, ул. Московская, 12

МЫТИЩИ

Сюда в первую очередь следует отправиться тем, кто интересуется народными промыслами. Тут расположены сразу два важных ремесленных объекта области — Жостовская фабрика и фабрика «Федоскинской лаковой миниатюры». Туристы могут посетить экскурсии и побывать на мастер-классах.



Что смотреть

Музей художественных промыслов в Федоскино
Музей подносов при Жостовской фабрике

Где остановиться

Arthurs Spa Hotel, д. Ларево, ул. Хвойная, стр. 26
Арт-отель «Лекко», ул. Летная, 32
Где поужинать
Ресторан Mira Club, ул. Мира, 2
Ресторан Vivezza, ул. Летная, 32

ВОЛОКОЛАМСК

Волоколамск — самый старый город Московской области, который упоминается в летописях еще раньше Москвы. Главные достопримечательности — соборный комплекс Волоколамского кремля, расположенный в центре города, и Иосифо-Волоцкий монастырь в местечке Теряево — один из самых красивых монастырей Подмосковья.

Что смотреть

Волоколамский кремль
Мемориал Героям-панфиловцам
Иосифо-Волоцкий монастырь

Где поужинать

Ресторан Zotto, ул. Революционная, 7А
Усадьба «Волок», ул. Холмогорка, 9Б

Где остановиться

Отель «Николь», ул. Горвал, 4
База отдыха Zubovo Village Club, д. Zubovo, 1А



Что смотреть

Зарайский кремль
Водонапорная башня
Мемориальный дом-музей А.С. Голубкиной

Где остановиться

Гостевой дом «Постоялый двор», ул. Красноармейская, 46
Хостел «Соты», ул. Советская, 33А

Где поужинать

Кафе «Старый город», пл. Революции, 5
Трактир «У башни», ул. Гуляева, 3



РАМЕНСКОЕ

Первое упоминание о местности относится к 1328 году. Сегодня Раменское — это красивый благоустроенный город, расположенный вокруг Борисоглебского озера. В некотором отдалении от города располагается один из архитектурных памятников Подмосковья конца XVIII века — усадьба Быково, построенная по проектам архитектора Василия Баженова и Бернара Симона. До наших дней сохранились величественные интерьеры, парк с прудами и беседка-ротонда.

Что смотреть

Раменский историко-художественный музей
Предприятия Гжельского народного художественного промысла
Аэродром Мячково и автодром ADM Raceway
Горнолыжный клуб Гая Северина

Семейная гончарная мастерская Ильи Калашникова

Где остановиться

Гостиница «Мыс Отдыха Надежда», ул. Чугунова, 4
Загородная гостиница «Тихая заводь», Кратово, ул. Горького, 64/1А
Отель «Диамант», п. Денежниково, 27

База отдыха «Озеро Понти», с/п Новохаритоновское, д. Турыгино

Где поужинать

Семейный ресторан HAPPYtergia, ул. Красноармейская, 17А
Ресторан «Элли Грин Паб», ул. Крымская, 4
Арт-кафе Carte diem, Красноармейская ул., 4Б
Ресторан «The Парк», ул. Свободы, 6А
Семейный ресторан «Чентуриппе», ул. Карла Маркса, 6



ЧЕХОВ

В Чехове великий писатель, в честь которого город получил название, построил несколько школ, дорогу, почту, написал свыше 40 произведений. В музее писателя воссоздана обстановка, которая была при Антоне Павловиче. В одной из построек рядом с домом Чехова располагалась экспозиция «Амбулатория» — точная копия его медицинского кабинета.

Что смотреть

Усадьба Мелихово
Аэроclub «Волосово»
Где остановиться
Гостевой дом Dream Village, д. Оксина, ул. Летняя, 18
База отдыха «Еду в гости», д. Кулаково, ул. Ланская, 2А
Где поужинать
Городское кафе «Оранжевая», ул. Почтовая, 20
Ресторан «Усадьба», ул. Чехова, 20А

ПОДОЛЬСК

В один из крупнейших городов Подмосковья едут, чтобы посетить усадьбу Дубровицы и храм Знамения Пресвятой Богородицы. Особенной популярностью они пользуются у молодоженов. Это один из самых красивых храмов Московской области: фасад церкви украшен каменными скульптурами апостолов, резным орнаментом, лепными рельефами.



Что смотреть

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы
Где остановиться
Загородный клуб «Айвенго», 41-й км Симферопольского ш.
Отель Fish Point family resort: 41-й км Симферопольского ш.
Где поужинать
Ресторан «Русский чай», ул. Свердлова, 36В



СОЛНЕЧНОГОРСК

В Солнечногорске находится одно из самых больших озер Подмосковья — живописный Сенеж. Но, возможно, туристов вдохновляет, что здесь творили Михаил Лермонтов и Александр Блок, писал Исаак Левитан, работал Дмитрий Менделеев.

Что смотреть

Музейно-выставочный центр «Путевой дворец»
Усадьба Середниково
Государственный мемориальный музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока
Где остановиться
Отель Seneshal, Тимоновское ш., 3
Парк-отель «Морозовка», п. Менделеево, д. Льялово
Где поужинать
Кафе «Маленький Токио», ул. Красная, 120
Ресторан «Элит», ул. Лесная, 5

Экспозиция

Живопись со вкусом и запахом

Сегодня любители европейской живописи не могут так легко, как прежде, насладиться работами любимых художников. Но Европа становится ближе благодаря стараниям музейщиков.



← Некоторые картины на выставке «Образ и смысл» в прямом смысле проиллюстрированы запахами. Балтазар ван дер Аст, «Корзина с цветами» (1622)

Фото: Wikipedia

НАТАЛЬЯ ШАИНЯН

В преддверии зимы и долгих праздников в двух подмосковных музеях открылись выставки, которые порадуют даже знатоков.

ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Серпуховский историко-художественный музей за сто лет своего существования не раз оправдывал дальний путь на юг Подмоскovie для истинных ценителей искусства. В этот раз девять залов своего главного здания музей отдал выставке «Образ и смысл. Голландская живопись XVII века из музеев и частных собраний России».

«Часто повторяют, что Серпуховский музей — это «малая Третьяковка» Подмоскovie, — подмечает директор Серпуховского музея Жанна Алейникова. — Но я иногда говорю, что мы еще и «малый Эрмитаж», потому что у нас потрясающая коллекция западноевропейского искусства». У России с давних времен, еще с Петра I, особая связь с Голландией, и количество произведений искусства именно этой страны в наших собраниях — одно из самых больших в мире.

Восемьдесят полотен из полтора десятков музеев и частных коллекций — случай редкий: когда еще доведется одновременно увидеть работы мастеров золотого века Нидерландов

из собраний Москвы, Казани, Курска, Рязани, Краснодара, Ульяновска, Нижнего Новгорода и подмосковных усадеб. В организации выставки принимало участие и посольство Королевства Нидерландов в Москве, подготовившее параллельный выставке цикл мероприятий для детей и взрослых: интерактивные программы, лекции, концерты и кинопоказы, чтобы полнее показать художественную жизнь Нидерландов XVII столетия. Именно тогда и там живописцы круга Рембрандта, его современники, создали законченную жанровую систему: натюрморт, портрет, морской и национальный пейзажи, батальный жанр, жизнь и быт города, историческую живопись.

«Впервые произведения голландских мастеров будут собраны в выставочном пространстве одного регионального музея. Многие из них раньше не демонстрировались широкой публике. Этот проект представит жемужины коллекций музеев нашей страны и расскажет историю русского коллекционирования от Петра I до современных коллекционеров», — подчеркнул куратор выставки Вадим Садков, доктор искусствоведения, заведующий отделом искусства старых мастеров в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Работы для выставки были не только тщательно и со смыслом отобраны, но многие из них заново атрибутированы или отреставрированы.

В девяти залах Серпуховского музея куратор развернул повествование о мировоззрении, культуре, быте и нравах голландцев, позволяющее посетителю как бы отправиться в путешествие по маленькой стране, открывшей полмира. Морские сюжеты и открывают выставку: море зимнее или штормящее, гавани, в которых теснятся корабли со всего света, или мирный пейзаж городского канала, по которому скользят лодки с нарядными горожанами. Эти залы наполнены звуками морских волн — выставка воздействует на разные органы восприятия одновременно, подчеркивая и усиливая эффект живописи.

Полотна с пейзажами своей страны голландцы наполняли тонким лиризмом, любованием тишиной сельской жизни, различиями света зимнего и летнего, сложной игрой неярких мягких оттенков. Однако в сценах нападения испанских солдат на голландские деревни есть не только правдивость сюжета и точность деталей, но и боль за родину.

Голландцы недаром стоят у истоков будущего реализма: внимательное и любовное вглядывание в повседневность позволило им открыть миру поэзию обычной жизни. Кальвинисты, убежденные, что труд, воздержанность и честность есть высшие добродетели, не только создали мощнейшую экономику тогдашнего мира и смогли

победить Испанию в борьбе за независимость. Их мировоззрение определило их искусство — внимание к обыденности, умение наслаждаться тихим вечером, приготовлением разнообразной снэди на кухне, посиделками в сельском кабаке у простолюдинов или домашним музицированием и играми у людей образованных. Юмор, интимность и теплота согревают камерные сцены быта.

Исторические полотна — дань унаследованной от Ренессанса традиции писать античные и библейские сюжеты. В этом разделе очаровывает картина «Вирсавия за туалетом», где обнаженной красавице, вполборота сидящей на вишневом бархате покрывала, служанка расчесывает рыжевато-золотые кудри. Это полотно Саломона Кониинка долгое время приписывали самому Рембрандту.

Но, конечно, голландцы — непревзойденные мастера портрета и натюрморта. Выхваченные светом из сумрака лица исполненных достоинства бюргеров, эlegantные портреты дам с тщательно выписанными деталями отделки нарядов и украшений, символические предметы, на понятном для тогдашнего зрителя языке говорившие о супружеской верности, достатке и благочестии портретируемых.

И совершенное пиршество — знаменитые натюрморты, без которых немислим ни один музей европейской живописи. Здесь соседствуют пышные цветы, прозрачный виноград, перламутровые раковины, порхающие бабочки, разноцветное оперение дичи, блеск стекла, блики металла или мрамора.

В некоторых залах выставке в прямом смысле слова добавляют аромата запахи, словно бы иллюстрирующие сюжеты картин, — заключенные в специальные колбы или исходящие от роскошного букета. А тактильные экспонаты будут полезны не только слабовидящим — кроме тифлообъектов на выставке есть, например, кусочек днища старинного корабля — и кто знает, в каких уголках света доведется побывать ему, прежде чем подставить свою шероховатую поверхность под пальцы посетителей Серпуховского музея.

Выставка продлится до 10 апреля 2022 года.

«ФРАНЦУЗСКИЙ ВКУС»

А «Новый Иерусалим», самый новый и оснащенный подмосковный музей, принимает у себя выставку из фондов знаменитой усадьбы Архангельское: «Французский вкус князей Юсуповых». Николай Борисович Юсупов, екатеринский вельможа, дипломат и меценат, придавший блеск и великолепие усадьбе, купленной им у Голицыных, собрал здесь роскошную библиотеку и коллекцию произведений искусства. Не жалея средств, он приобретал полотна в Париже у художников, с которыми был лично знаком, а также более старинные работы. Юсупов, «благосклонствуя музам», по выражению Пушкина, создал редчайшую коллекцию, и новая выставка отдает дань благодарной памяти одному из первых собирателей и знатоков России. Его стремление собрать настоящий «музейон» французского искусства и легло в основу концепции нынешней выставки.

Почти четыре десятка работ французских художников отобрала куратор Елена Шарнова, чтобы показать разносторонний вкус и предпочтения в живописи их первого русского владельца. Многие картины впервые покидают стены Архангельского, а некоторые и вообще не показывались прежде публике. Так, премьерой можно считать экспонирование монументальной вещи XVII века: «Жертвоприношение Ифигении» Жана Тасселя после многолетней сложной реставрации позволит оценить экспрессивность композиции и барочную контрастность колорита. Есть и другие работы на античные темы, а с ними соседствуют пейзажи — Юсупов посетил многие уголки Европы — и портреты: Виже-Лебрен, де Куртейль и Монье охотно исполняли заказы русских меценатов. Раздел «Сцены повседневной жизни» — это картины в голландском духе, воспевающие домашние эскерсисы в музыке и естествознании.

Просвещенному веку было свойственно не только научное, но и лукавое любопытство, и Юсупов собирал изящные портреты, мифологические и жанровые сценки; работы Греза и Буше, Дюмона, Огюстена и Бернара собраны в разделе «Под покровительством Амура».

Франция — главная страна мира в век пудры и камзола, Просвещения и абсолютизма. Увидеть ее глазами одного из самых утонченных людей своего времени можно будет на выставке в «Новом Иерусалиме» до 28 августа 2022 года. 📌

«МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ» (18+)

Тематическое приложение к «Ежедневной деловой газете РБК+»
Является неотъемлемой частью «Ежедневной деловой газеты РБК+» №195 (3484) от 17 декабря 2021 г.
Распространяется в составе газеты
Материалы подготовлены редакцией партнерских проектов РБК+

Рекламно-информационный проект: Главное управление по информационной политике Московской области
Учредитель: ООО «БизнесПресс»
Издатель: ООО «БизнесПресс»
Директор ИД РБК+: Ирина Митрофанова

Главный редактор партнерских проектов РБК+: Наталья Кулакова
Редактор РБК+ «Московская область»: Аделя Фатехова
Выпускающий редактор: Андрей Уткин
Руководитель дизайн-департамента: Николай Реутин

Дизайнеры: Дмитрий Иванов, Сергей Пивоваров
Фоторедактор: Алена Кондюрина
Корректоры: Татьяна Поленова, Маргарита Тарасенко
И.о. главного редактора газеты: Петр Геннадьевич Канаев

Рекламная служба: 8 (495) 363-11-11, доб. 1342
Коммерческий директор издательства РБК+: Анна Брук
Директор по продажам РБК+: Евгения Карлина
Директор по производству: Надежда Фомина
Адрес редакции: 115280, Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 26, стр. 3